



**FEDERAZIONE GINNASTICA D'ITALIA**  
**COMITATO REGIONALE LOMBARDIA**  
*FEDERAZIONE SPORTIVA NAZIONALE RICONOSCIUTA DAL CONI*

Prot. n. 71/2014 ODF/tm  
Milano, 6 Marzo 2014

A TUTTE LE ASSOCIAZIONI DI  
GINNASTICA DELLA LOMBARDIA  
**CON SEZIONE GpT**

LORO INDIRIZZI

OGGETTO : **CHIARIMENTI PROGRAMMI TECNICI SEZ. GPT**

Su indicazione della Direzione Tecnica Regionale si inviano in allegato per conoscenza, aggiornamenti e chiarimenti sui programmi tecnici 2014 sezione GpT, trasmessi dalla Direzione Tecnica Nazionale.

Cordiali saluti.

IL SEGRETARIO  
f.to Oreste De Faveri

## CHIARIMENTI PROGRAMMI TECNICI 2014 (22/01/2014)

(in rosso le aggiunte rispetto alla precedente versione del 9 gennaio)

### GENERALITA'

1. **"PROCEDURE FEDERALI"**: pag. 28, Abbigliamento del tecnico accompagnatore: è stata tolta la penalità e il tecnico viene allontanato, è applicabile anche nella nostra sezione? Ma in caso di allontanamento la squadra come può proseguire la competizione senza allenatore accompagnatore? Tutto ciò che riguarda le norme generali può essere applicato anche alla nostra sezione; è ovvio che se la squadra ha un solo tecnico, questi non potrà essere allontanato. A questo punto l'unica cosa che possiamo fare è intervenire con un richiamo verbale auspicando che non si verifichi la medesima situazione la volta successiva. Magari, nell'ordine di lavoro o nella circolare che accompagna la gara, si può riportare la norma che regola l'abbigliamento del tecnico.
2. **TROFEO GYMGIOCANDO**: l'ammissione alla nazionale è libera? SI. Non è più obbligatorio aver partecipato all'attività regionale? NO, NON E' OBBLIGATORIO.
3. **TROFEO DELLE REGIONI**: non è prevista nessuna attività regionale? NO, IN QUANTO TRATTANDOSI DI TROFEO DELLE REGIONI SI PRESUPPONE CHE CI SIA UNA SQUADRA PER REGIONE; CIO' NON TOGLIE CHE POSSA ESSERE REALIZZATO ANCHE IN REGIONE ALL'INTERNO DELLA GYMNAESTRADA.
4. **COPPA ITALIA MISTA**: anche se non specificato nella scheda, nelle esclusioni (come invece per coppa Italia/GAM/GAF/GR) i ginnasti che hanno partecipato alla specializzazione non possono partecipare, giusto? NO, NON POSSONO PARTECIPARE; SI FA RIFERIMENTO ALLA NORMA INDICATA A PAG. 27 (PUNTO 4) DELLE PROCEDURE FEDERALI IN CUI E' SCRITTO: *L'atleta... "se già ha partecipato all'Attività Agonistica di Specializzazione **non può partecipare** alle Attività Competitive previste dal Calendario GpT (parte superiore del Calendario); **può invece partecipare** alle Attività non Competitive."*
5. **GYMTEAM**: Una squadra può essere composta anche da atlete che abbiano effettuato attività di specializzazione? BISOGNA FAR RIFERIMENTO A QUANTO INDICATO NELLE PROCEDURE FEDERALI AL QUARTO PUNTO DI PAG. 27 OVVERO *"l'atleta...se ha già partecipato all'attività agonistica di specializzazione non può partecipare alle attività competitive previste dal calendario gpt (parte superiore del calendario)..."*
6. **ABBIGLIAMENTO SQUADRE MISTE**: Per le gare miste ritmica/artistica femminile, è consentito far utilizzare ad alcune ginnaste il gonnellino e ad altre no? PER L'ESERCIZIO COLLETTIVO, I BODY DEVONO ESSERE UGUALI (O TUTTI SENZA GONNELLINO O TUTTI CON GONNELLINO), MENTRE PER GLI ESERCIZI AGLI ATTREZZI E' CONSENTITA LIBERTA' DI SCELTA FERMO RESTANTE CHE IL BODY DEVE AVERE LO STESSO DISEGNO E/O FANTASIA. In caso di squadre miste maschili e

femminili il body deve essere obbligatoriamente identico? NO, BISOGNA CHE SIA CHIARO CHE APPARTENGONO ALLA STESSA SQUADRA; OVVIAMENTE SE I BODY FEMMINILI HANNO LE PALLETTES O GLI SWAROWSKY NON È NECESSARIO CHE LI ABBIANO ANCHE I MASCHI. Il disegno deve essere perfettamente identico? NO, PUÒ ESSERE SIMILE.

- 7. RICONOSCIMENTO DEGLI ELEMENTI:** Nelle gare GR/GpT se si fallisce un elemento (eseguito ma non riconosciuto) si perde il valore ma non il gruppo strutturale, mentre nelle gare GAM-GAF/GpT non viene assegnato né il valore dell'elemento né il gruppo strutturale.

### **ESERCIZI COLLETTIVI**

- 1. UTILIZZO DELLO SPAZIO:** in ogni area in cui viene suddiviso lo spazio di lavoro deve necessariamente essere occupata da tutta la squadra? NO, LA COSA IMPORTANTE E' CHE SI EVIDENZI UNA COSTRUZIONE DELL'ESERCIZIO CON UN UTILIZZO COMPLETO DELLO SPAZIO E NON CHE PARTE DI QUESTO SIA UTILIZZATO IN MANIERA MARGINALE.

### **GAM-GAF/GpT**

- 1. VO: RUOTA CON ¼ DI GIRO:** Anche se nel PTU l'arrivo è costale, l'arrivo spalle alla pedana è uno sviluppo dello stesso salto tant'è vero che non è penalizzabile se la ginnasta, per eccesso di spinta, effettua un quarto di giro. La mia intenzione è stata quella di eliminare l'arrivo laterale che era rischioso, cosa che non si verifica per l'arrivo laterale sui tappetoni che sono in piano con l'appoggio delle mani. Nel nostro caso l'arrivo è obbligatoriamente con spalle al cubone. E' consentita sia l'esecuzione a gambe unite che divaricate; è inoltre consentito sia piegare il braccio che per primo tocca il cubone che posizionare la mano sul bordo dello stesso. Nel caso di arrivo laterale sarà riconosciuta una rondata con relative penalità per l'arrivo.
- 2. CL:** ruota con un quarto di giro: è necessario che il giro venga eseguito sull'avampiede? NO.

### **GR/GpT**

- 1. SERIE D:** il bonus va assegnato dalla giuria D, E o sul punteggio finale? GIURIA D, IN QUANTO E' SULLA SCHEDA DIFFICOLTA'.
- 2. SERIE D – esercizio collettivo:** La richiesta di passi di danza va aggiunta anche per il livello B? CERTO, E' UNA DIMENTICANZA.
- 3. SERIE D – esercizio collettivo:** gli elementi affinché siano riconosciuti dalla giuria, devono essere eseguiti da tutte le ginnaste insieme o va bene anche il lavoro, ad esempio, "a canone". CERTO, PURCHÉ SIANO IN RAPIDA SUCCESSIONE.
- 4. SERIE D – esercizio collettivo:** è richiesta una combinazione di passi di danza; con questa dicitura si fa riferimento all'elemento inserito nella griglia al gruppo 4? Si intende che una delle

difficoltà fra le 8/10 richieste deve essere una combinazione di passi di danza (difficoltà del gruppo misto) oppure come da codice va inserita oltre le difficoltà e non ha nessun valore nel computo delle difficoltà? FA PARTE DELLE 8/10 DIFF. RICHIESTE.

5. **SERIE D - ESERCIZI INDIVIDUALI, PALLA/NASTRO, CERCHIO A COPPIE:** i Rischi rientrano nelle difficoltà o sono valori aggiunti? La combinazione di passi di danza? In tutti i casi precedenti se non rientrano nelle 8/10 difficoltà da quale giuria vengono valutati? Devono essere dichiarati nella scheda? COME SOPRA.
6. **SERIE D cat. Allieve E TUTTE LE GARE GR/GpT:** il programma tecnico del collettivo a Corpo Libero richiede 8 difficoltà - max 2 per ogni gruppo, quindi: 2 salti + 2 equilibri + 2 rotazioni + 2 del gruppo misto; se si è obbligati ad inserire una serie di passi di danza, l'altra difficoltà del gruppo misto può essere solo da 0,10 quindi la serie di galoppi oppure un altro gruppo di passi di danza diverso da quello già inserito. Si devono utilizzare obbligatoriamente due caselle diverse (es. una serie di passi di danza di valore 0,20 e una da 0,30) oppure è possibile inserirne due da 0,30 (pur facendo parte della stessa casella) ma non uguali? E' POSSIBILE INSERIRE 2 COMBINAZIONI DI PASSI DI DANZA, ANCHE DELLO STESSO VALORE: NON SARANNO MAI IDENTICI!
7. **RISCHIO:** per l'esercizio collettivo di Coppa Italia in cui è possibile eseguirlo anche con un numero di attrezzi che è la metà rispetto alle ginnaste, come si fa ad assegnare l'elemento se alcune ginnaste non hanno l'attrezzo? SARA' COMUNQUE OK. LE GINNASTE SENZA ATTREZZO DOVRANNO COMUNQUE ESSERE IN MOVIMENTO, SUL POSTO O IN SPOSTAMENTO O ESEGUIRE LA STESSA COORDINAZIONE DEL R MA SENZA ATTREZZO Se invece gli attrezzi sono in numero uguale alle ginnaste, tutte eseguono lo stesso elemento di Rischio e due lo falliscono, si toglie il valore dell'elemento solo alle due che non lo hanno fatto come per tutte le altre difficoltà? IL RISCHIO DEVE ESSERE ESEGUITO SENZA FALLIRE (CADUTA DELL'ATTREZZO O PASSI IN MEZZO) DA TUTTE LE GINNASTE CHE HANNO L'ATTREZZO, ALTRIMENTI E' NULLO.
8. **SERIE DI PASSI DI DANZA (4 secondi).** Negli esercizi con la musica sono in carattere con essa. Nelle strisce di Coppa Italia e nei Tornei come vanno intesi? Passi ritmici, passi di qualsiasi genere di danza o ballo, di folklore....? SI, PASSI DI OGNI GENERE. E se vengono eseguiti più di 4 secondi sono validi o sono considerati elementi in esubero? SONO COMUNQUE VALIDI. L'IMPORTANTE E' IL MINIMO
9. **RISCHI - CORREZIONE:** R DA 0,20: 2 rotazioni uguali (capovolte o chainée o rovesciata , o ruota). PER IL R DA 0,30: 2 rotazioni differenti (capovolta e chainée) e per quello da 0,50 aggiungere: due rotazioni uguali o differenti,(scelte tra quelle precedenti).
10. **RISCHI: Che differenza c'è fra R3 e R4?** Per R3 intende lancio chainè e capovolta e per R4 lancio due rotazioni a scelta e capovolta? SI INTENDE CHE PER R3 SI PUO' SCEGLIERE SOLO TRA CHAINEE E CAPOVOLTA; MENTRE PER R4 LA SCELTA RICADE ANCHE SU RUOTE E ROVESCIAE OLTRE CHE SULLE CAPOVOLTE.

- 11. RISCHI** - Per le rotazioni sotto i rischi funziona come da codice? Non si può ripetere la stessa rotazione? FUNZIONA COME DA CODICE MA NON C'E' DECLASSAMENTO RELATIVAMENTE AL NUMERO DI ROTAZIONI, O AUMENTO DI QUESTE. SONO PERMESSI SOLO: 1 PASSO PRIMA DELLA RIPRESA **-0,10** GIUDICE DIFFICOLTA' E LA RIPRESA A DUE MANI **-0,10** GIUDICE ESECUZIONE.
- 12. RISCHI**: le difficoltà di corpo che si eseguono per fare il rischio vengono conteggiate nel totale delle difficoltà? (ad esempio capovolta, chaineè e biche). IL BICHE NON VIENE CONTEGGIATO, PERCHÉ È RICHIESTO SPECIFICATAMENTE PER POTER OTTENERE RICONOSCIUTO QUEL RISCHIO (0,50), MA IL RISCHIO VIENE CONTEGGIATO COME DIFFICOLTÀ DEL GRUPPO MISTO.
- 13. RISCHI**: I rischi vanno dichiarati sulla scheda? Sì, FANNO PARTE DEL GRUPPO MISTO, VANNO SCRITTI E CONTEGGIATI NEL NUMERO DELLE DIFFICOLTÀ.
- 14. RISCHI**: nel rischio da p. 0,50 quando è scritto in parentesi (scelti tra quelli precedenti) si fa riferimento a tutte le celle della riga; quindi ci si riferisce anche agli chaineè.
- 15. RISCHI**: in un esercizio dove sono ammessi due rischi è possibile metterne due dello stesso valore (quindi appartenenti alla stessa casella) cambiando le richieste di corpo? Es: R 0,40: il primo lo si esegue con capovolta e ruota ed il secondo con capovolta e rovesciata (il codice non consente la ripetizione i uno stesso elemento)? SÌ, STESSO VALORE, MA DIFFERENTI TRA LORO, MA È PERMESSA 1 SOLA VOLTA LA SERIE DI 2 CONSECUTIVE. ES.: PUOI FARE IL R DA 0,10, CON 1 CAPOVOLTA E POI FARE QUELLO DA 0,20 CON 2 CAPOVOLTE. OPPURE QUELLO DA 0,20 E POI QUELLO DA 0,30 CON 1 CAPOVOLTA. INOLTRE, IL R NON È OBBLIGATORIO, LO È 1 COMBINAZIONE DI PASSI DI DANZA; QUINDI QUANDO BISOGNA SCEGLIERE LE DUE DIFFICOLTÀ DEL GRUPPO MISTO, SI PUÒ DECIDERE DI FARE O 2 SERIE DI DANZA , O 1 RISCHIO E 1 SERIE DI DANZA ; PER IL LIVELLO OPEN È POSSIBILE FARE 2 RISCHI E 1 PASSO DI DANZA.
- 16. EQUILIBRI**: l'elemento A2b (equilibrio sull'avampiede, arto libero sollevato (av/lat/d) o passè sembra uguale all'elemento B2b (equilibrio passè sull'avampiede). REFUSO: VA LEVATO PASSE'.
- 17. EQUILIBRI**: elemento C2c (penchè senza aiuto delle mani a terra): il simbolo è in relevè ma è difficile da eseguire per avere un valore da 0.30. SI INTENDE A PIEDE PIATTO COME SCRITTO SOPRA
- 18. EQUILIBRI**: un equilibrio effettuato in preparazione di un elemento è considerato elemento A2a? NO. INOLTRE L'EQUILIBRIO VA PRESO DIRETTAMENTE E TENUTO, SENZA PREPARAZIONE.
- 19. EQUILIBRI - elemento E2a**: fouetté: Gamba all'orizzontale per min. 2 forme + min. 1 giro. Di solito si esegue facendo 1/4 di giro; è un errore di trascrizione? NO, MIN 1 GIRO SI RIFERISCE A 90° DI ROTAZIONE TRA LE DUE FORME (1/4 di giro). E' sufficiente un maneggio di attrezzo o ne occorrono due diversi in relazione alle forme? DUE DIVERSI

- 20. FLESSIONE IN GINOCCHIO:** non è specificato come devono essere le braccia; in linea con il busto o come si vuole? COME SI VUOLE.
- 21. PIVOT-ROTAZIONI:** Elemento **E3b** la rotazione è a tutta pianta? SI
- 22. PIVOT-ROTAZIONI:** Elemento **B3c**: palla tenuta tra piede e testa è valida come equilibrio instabile? SI
- 23. ROTAZIONE IN STACCATA:** è scritto frontale ma dovrebbe essere sagittale? E' STATA TENUTA LA DICITURA UTILIZZATA IN CAMPO INTERNAZIONALE, MA E' EVIDENTE CHE E' UNA STACCATA IN DIREZIONE SAGITTALE, ALTRIMENTI NON SI POTREBBE EFFETTUARE LA ROTAZIONE. La flessione del busto avanti deve essere massima in tutta la rotazione. Che tolleranza ho affinché la difficoltà possa essere ritenuta valida? 180°
- 24.** Si chiede il reinserimento della ruota nel gruppo delle rotazioni. FATTO.
- 25.** Le difficoltà si possono ripetere due volte con differente maneggio solo nella Serie D o anche nella Coppa Italia e nel Torneo Gpt? NO, VA LEVATO ANCHE IN SERIE D, NESSUNA DIFFICOLTA' CORPOREA PUO' ESSERE RIPETUTA UGUALE.
- 26.** Uno stesso salto eseguito con battuta e senza sono considerate due differenti difficoltà? INTENDI LA BATTUTA A PIEDI PARI? NO, SONO CONSIDERATE LA STESSA DIFFICOLTA'.
- 27. RICONOSCIMENTO DEGLI ELEMENTI:** Ruota e ruota sui gomiti, rovesciata e rovesciata sui gomiti sono considerate stesso elemento? SONO ELEMENTI DIVERSI, LA DIFFERENZA È DATA DAL TIPO DI APPOGGIO (QUINDI UGUALE ROVESCIATA UGUALE AVANTI CON PARTENZA DA IN PIEDI O DAL SUOLO).
- 28.** Se i gruppi attrezzo non sono rappresentati tutti almeno una volta si incorre nella penalità dell'esigenza mancante 0,20? Da che giudice viene applicata? SI, GIUDICE D
- 29.** Pag 18 e pag 21: tecnica con attrezzo- la penalità che riguarda la perdita di attrezzo e l'utilizzo dell'attrezzo di riserva sono diverse: a pag 18 è 0,70 mentre a pag 21 è 0,50; quale è giusta? 0,70
- 30. CERCHIO:** rotolamento sul corpo, se il cerchio rimbalza la difficoltà corpo è ritenuta valida? SI', CON PENALITA' E
- 31. PALLA:** maneggio scorretto su difficoltà (AD ES. PALLA TENUTA) LA difficoltà corpo è valida? COME PER CERCHIO SOPRA E' VALIDA SE IL MANEGGIO E' SCORRETTO PER UN FALLO DA 0,10. LA DIFFICOLTA' NON E' VALIDA CON PALLA TENUTA, PERCHE' L'ATTREZZO E' STATICO.

4/3/2014

**OGGETTO: Errata Programmi Tecnici GR/GpT 2014**

Pag. 3

**COPPA ITALIA Esercizio collettivo:** La durata dell'esercizio non deve superare i 60" secondi  
Correggere: **La durata dell'esercizio deve essere compresa tra i 60" e i 75"**.**COPPA ITALIA Esercizi individuali:** .....(tempo max 50")Correggere: **(tempo max 60", minimo 30")****TORNEI 1^, 2^, 3^ LIVELLO:**

Cancellare "Ogni ginnasta eseguirà uno o più esercizi con gli attrezzi, ma solo all'interno del livello tecnico scelto".

Correggere: Durata max per ogni esercizio 60", minima 30"

Pag.6 -Corpo libero collettivo:.....1 combinazione di passi Danza per il Livello A

Aggiungere : **e livello B**

Pag.7- Le difficoltà, possono essere ripetute (tot. max 2 volte nell'esercizio ) ma eseguite in collegamento con differente gruppo tecnico di attrezzo.

Correggere: **Le difficoltà non possono essere ripetute. La difficoltà ripetuta sarà annullata (no penalità)**Pag.9 - Criteria di validità delle difficoltà e indicazioni tecniche ed esecutiveValidi per serie D GR/GpT; Coppa Italia (progressioni individuali) Torneo 1^ - 2^ - 3^livello

Inserire:

**Combinazione di passi di danza:** Minimo 1 combinazione di Passi di danza, continui e collegati (da balli, folclore, danza moderna, ecc.) che mostrino differenti tipi di movimenti ritmici, con l'attrezzo in movimento, durante l'intera combinazione ed eseguiti con la durata minima prevista dalla Griglia per la gara scelta, in accordo con il tempo e il ritmo della musica NON è possibile eseguire una difficoltà corporea o un elemento pre-acrobatico durante i passi di danza, per tutte le gare GR/GpT**Rischio:** Vedi nota nella Griglia relativamente a utilizzo dei diversi valori e attribuzione bonus.La caduta dell'attrezzo, il passo tra le rotazioni o più di 1 passo prima della ripresa, o il fallo tecnico grave durante il rischio o sulla ripresa dell'attrezzo, annullano la difficoltà di rischio.(giuria D, falli esecutivi giuria E)Pag. 21 - Perdita dell'attrezzo ed utilizzazione dell'attrezzo di riserva: **0,50**correggere con: **0,70**.Sono state inoltre apportate alcune modifiche, evidenziate in colore blu, **nella Griglia 2014**, pubblicata sul sito e che sostituisce la precedente Griglia.